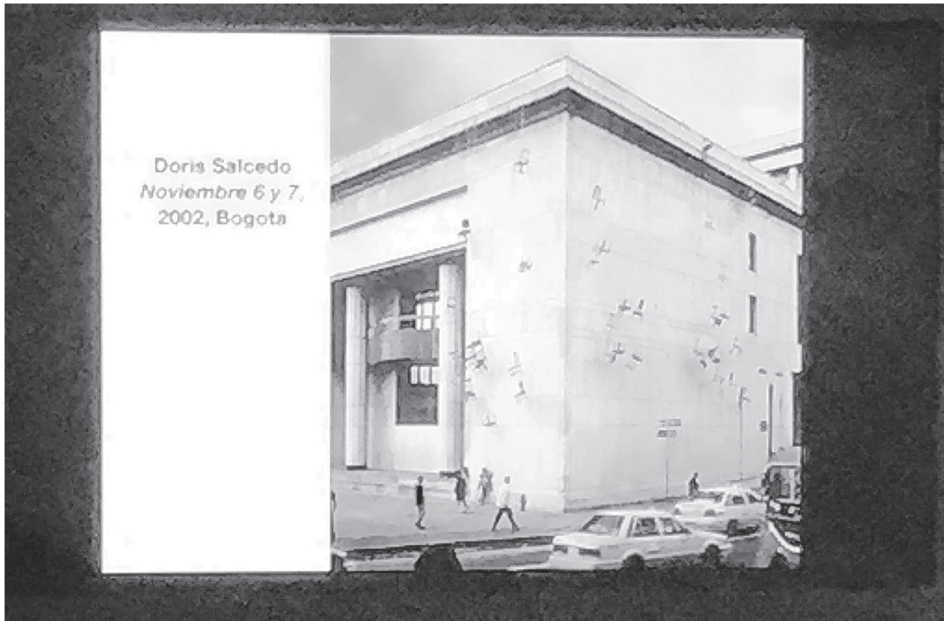
Hedendaagse kunst in vogelvlucht



ORANJESTAD — Kunsthistoricus Ana Maria Hernandez gaf gisteravond een lezing waarbij zij het publiek aan de hand van voorbeelden van kunstwerken in diverse genres in vogelvlucht meenam door de wereld van visuele hedendaagse kunst.

door onze verslaggever
Melissa Stamper

Tijdens haar lezing 'The End of Art' lichtte Hernandez toe hoe visuele kunst zich door de jaren heen heeft ontwikkeld tot wat nu onder hedendaagse kunst valt. Dit omdat hedendaagse kunstenaars vaak gebruikmaken van verschillende kunstvormen en structuren die niet als traditioneel worden beschouwd.
Zo gaf zij voorbeelden van kunstinstallaties, ruimtelijke beelden bestaande uit (afzonderlijke) elementen, door een kunstenaar opgebouwd, uitgestald of opgehangen op een speciaal daarvoor uitgekozen locatie. Dit werd goed uitgebeeld aan de hand van de installatie van de Colombiaanse kunstenaar Doris Salcedo, 'Noviembre 6y 7', die in 2002 de installatie op het Paleis van Justitie aan de Plaza Bolivar had opgesteld. Houten stoelen hingen aan het dak langs de muur om slachtoffers te herdenken van de belegering van het paleis door de guerrillabeweging M-19 en de tegenaanval van het Colombiaanse leger in 1985. Maar ook de kunstgenres zoals *street art*, *guerilla art* en video- en digitale kunst werden aan de hand van voorbeelden toegelicht. Kunstwerken van Keith Haring, Guerilla Girls en ook Pascal Dombis werden geanalyseerd.



Is it Art?
Hernandez gaf ook stof tot nadenken met een voorbeeld van een paar jaar geleden. In 2016 deden twee tieners in het San Francisco Museum of Modern Art een experiment waarbij ze een bril op de vloer van het museum neerlegden om te kijken of bezoekers dit ook als kunst zouden ervaren. Aan het einde van de lezing was er gelegenheid tot discussie waarbij de vraag centraal stond wat nu precies onder hedendaagse kunst zou vallen.

De lezing maakt onderdeel uit van het moderne kunstproject van de bibliotheek, dat ontwikkeld is samen met Fundacion Plataforma Aruba. Het is de bedoeling van het platform in de toekomst meer activiteiten te organiseren die de interesse in moderne en hedendaagse kunst stimuleren.